

Einführung

Die Sonata HWV 364 ist in Händels Handschrift im Fitzwilliam Museum in Cambridge unter RISM Sigel und Signatur **GB-Cfm Mu. MS261** überliefert. Die Überschrift lautet *Violino Solo*. Am unteren Rand der ersten Seite hat Händel den Anfang der Sonate eine Oktave tiefer im Altschlüssel notiert und „per la viola da gamba“ dazu geschrieben. Außer diesem Autograph, von dem es noch mehrere zeitgenössische Abschriften gibt, enthält die etwa 1733 von John Walsh veröffentlichte Sammlung *Solos for a German Flute, a Hoboy or Violin*, unsere Sonate als *Sonata VI* mit der Bezeichnung *Hoboy Solo*.

Obwohl es heute von dieser Sonate Editionen für Oboe oder Flöte gibt¹, ist schon seit langem aufgefallen, dass sich die beiden schnellen Sätze wegen ihrer extrem langen Passagen nicht für ein Blasinstrument eignen, sondern vielmehr eindeutig für ein Streichinstrument gedacht sind. Dazu passt, dass die von Händel selbst angeregte tiefe Fassung sehr gut auf der Gambe spielbar ist. Deshalb gilt die Sonate unter manchen Fachleuten als Gambensonate. Wir haben diese Fassung im Jahr 2009 mit einer Einführung von Peter Holman veröffentlicht². Holman beschreibt die Quellensituation im Detail und datiert die Entstehung der Sonate auf ca. 1724.

Da die Sonate HWV 364 offenbar für ein Streichinstrument gedacht ist und in der unteren Oktave sehr gut klingt, liegt es nahe, sie nicht nur auf der Viola da Gamba sondern auch auf dem Violoncello zu spielen, wegen der relativen Höhe am besten auf einem fünfsaitigen Instrument. Hierfür schafft die vorliegende Edition die Voraussetzung. Die Solostimme ist im Tenorschlüssel notiert, und unsere Ausgabe geht genauso wie die für Viola da Gamba in allen Einzelheiten auf das Autograph und den Druck von Walsh zurück.

Günter und Leonore von Zadow
Heidelberg, Februar 2023

Introduction

The Sonata HWV 364 is preserved in Handel's handwriting in the Fitzwilliam Museum in Cambridge under RISM siglum and shelfmark **GB-Cfm Mu. MS261**. The title reads *Violino Solo*. At the bottom of the first page Handel has notated the beginning of the sonata an octave lower in alto clef and added “per la viola da gamba”. In addition to this autograph, of which several contemporary copies still exist, the collection *Solos for a German Flute, a Hoboy or Violin*, published around 1733 by John Walsh, contains our sonata as *Sonata VI* with the designation *Hoboy Solo*.

Although there are now editions of this sonata for oboe or flute,³ it has long been noticed that the two fast movements are not suitable for a wind instrument because of their extremely long passages, but are instead clearly intended for a string instrument. This is matched by the fact that the low version suggested by Handel himself can be played very well on the viola da gamba. This is why the sonata is considered by some experts to be a viola da gamba sonata. We published this version in 2009 with an introduction by Peter Holman.⁴ Holman describes the source situation in detail and dates the composition of the sonata to around 1724.

Since the Sonata HWV 364 is obviously intended for a string instrument and sounds very good in the lower octave, it seems obvious to play it not only on the viola da gamba but also on the violoncello, preferably on a five-string instrument because of the relative height. The present edition provides the prerequisite for this. The solo part is notated in tenor clef, and our edition, like the one for viola da gamba, goes back in every detail to the autograph and printing by Walsh.

Günter and Leonore von Zadow
Heidelberg, February 2023

¹ Händel, *2 Sonaten für Oboe und Klavier HWV 366 / 364a*, W. Stade (Hrsg.) (Peters 2002). Händel, *Hallische Händel Ausgabe*, T. Best (Hrsg.) (Bärenreiter 1982).

² Händel, *Sonata G-Moll für Viola da Gamba oder Viola und Basso continuo*, HWV 364b, G. u. L. v. Zadow (Hrsg.) (Güntersberg 2009), G149.

³ Händel, *2 Sonaten für Oboe und Klavier HWV 366 / 364a*, W. Stade (ed.) (Peters 2002). Händel, *Hallische Händel Ausgabe*, T. Best (ed.) (Bärenreiter 1982).

⁴ Händel, *Sonata G-Moll für Viola da Gamba oder Viola und Basso continuo*, HWV 364b, G. a. L. v. Zadow (eds.) (Güntersberg 2009), G149.