







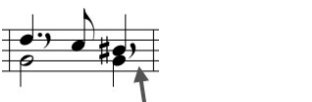





# G362 Errata

Wegen der Corona-Pandemie haben wir die Edition des Krakauer Manuskripts schneller als üblich fertiggestellt und ohne die originale Quelle, die wir zu diesem Zeitpunkt nicht erhalten konnten. Als Vorlage benutzten wir eine Kopie der Minkoff-Ausgabe. Aus diesen Gründen haben sich einige Fehler ergeben, auf die uns Matthias Bergmann dankenswerter Weise hingewiesen hat, und die wir mit einem Farbscan der Quelle abgeglichen haben, der uns seit kurzem zur Verfügung steht. Die korrigierte Fassung der betroffenen Takte, so wie sie in zukünftigen Druckauflagen erscheint, ist im folgenden aufgelistet. T5 = Takt 5

*Because of the Corona pandemic, we completed the edition of the Cracow manuscript more quickly than usual and without the original source, which we were unable to obtain at that time. We used a copy of the Minkoff edition. For these reasons, some errors have arisen, which Matthias Bergmann kindly pointed out to us, and which we have compared with a colour scan of the source, which we have recently been able to obtain. The corrected version of the bars concerned, as they will appear in future printings, is listed below. T5 = bar 5*

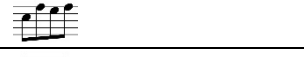
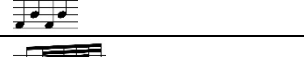
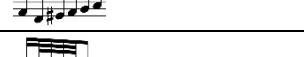
[1] T5	
[1] T11	

[2] T5	
[4] T2	
[6] T11	
[8] T3	
[8] T8	
[10] T1	
[12] T22	
[12] T45	
[18] T5	
[27] T13	

## Kritischer Bericht *Critical Report*

Wir vermerken die Schreibweise des Originals, wenn diese von unserer Edition abweicht. T1 = Takt 1, N1 = Note 1. Wenn die Noten in unserer Edition in einem anderen Schlüssel dargestellt werden als in der Vorlage, so wird dieser Schlüssel auch im Kritischen Bericht verwendet.

*We indicate the original reading, if it differs from our edition. T1 = bar 1, N1 = note 1. If the notes in our edition are presented in a different clef than in the original, this clef is also used in the Critical Report.*

[6] T23 N 7–10	
[23] T10 N6–9	
[26] T10 N13–18	
[26] T12 N1–6	