

Neuerscheinungen 2011

Anonym *Kremsierer Gambensonate*, Sonatina in d für Viola da Gamba und Basso continuo, Kremsier nach 1680, auch Heinrich Ignaz Franz Biber bzw. August Kertzinger zugeschrieben, herausgegeben von Marc Strümper, Partitur und zwei Stimmen [G214].

Carl Friedrich Abel *Six Sonatas op. 9* für Violine, Violoncello/Viola da Gamba und Basso continuo, Vorwort von Peter Holman, Partitur und vier Stimmen [G216].

Carl Friedrich Abel *Quartett G-Dur* für Flauto traverso, Violino, Viola da Gamba und Violoncello, Vorwort von Peter Holman, Partitur und vier Stimmen [G199].

Ignazio Albertini *XII Sonatinae*, 12 Sonaten für Violine und Basso continuo, Frankfurt 1692, herausgegeben von Marc Strümper, Partitur und zwei Stimmen. Sonata I–III [G195] • Sonata IV–VI [G196] • Sonata VII–IX [G197] • Sonata X–XII [G198].

Ignazio Albertini / Gottfried Finger *Sonata D-Moll* für Viola da Gamba und Basso continuo, Sonata I aus *XII Sonatinae* in der Bearbeitung für Viola da Gamba von Gottfried Finger, Generalbassaussetzung von Dankwart von Zadow, Faksimile, Partitur und zwei Stimmen, zweite Partitur mit Aussetzung [G204].

Johann Christian Credius *Sonata E-Dur* für Flauto traverso, Viola da Gamba und Basso continuo, Halberstadt ca. 1720, Generalbassaussetzung von Angela Koppenwallner, Partitur mit Aussetzung, drei Stimmen [G203].

David Funck *Stricturae viola-di gambicae* für vier Violen da Gamba, Rudolstadt 1677, Partitur und vier Stimmen. Band 1, Nr. 1–16 [G205] • Band 2, Nr. 17–32 [G206] • Band 3, Nr. 33–43 [G207].

Johann Gottlieb Graun *Trio A-Dur* für Violine, Viola da Gamba/Violine und Basso continuo, Vorwort von Michael O’Loughlin, Generalbass-Aussetzung von Angela Koppenwallner, Partitur mit Aussetzung und fünf Stimmen [G210].

Georg Friedrich Händel *XII Fantasie a Cembalo Solo*, Italien ca. 1708, Vorwort von Graham Pont [G167].

Conrad Höffler *PRIMITIÆ CHELICÆ*, 12 Suiten für Viola da Gamba und Basso continuo, Nürnberg 1695, Vorwort von Thomas Fritzsch, Partitur und 2 Stimmen. Suiten I–IV [G211] • Suiten V–VIII [G212] • *Suiten IX–XII in Vorbereitung*

August Kühnel *Sonate ô Partite ad una ô due Viole da Gamba con il Basso Continuo*, Kassel 1698, Generalbassaussetzung von Dankwart von Zadow, Sonata IX und Aria X (Choral) für Viola da Gamba und Basso continuo, Partitur und Stimmen, zweite Partitur mit Aussetzung [G164]. *Sonata I–VIII bereits erschienen, Sonata XI–XIV in Vorbereitung.*

Benedetto Marcello *VI Sonata a Tré*, Sechs Sonaten für zwei Violen da Gamba oder Violoncelli und Basso continuo, Amsterdam ca. 1734, herausgegeben von Lysiane Brettschneider, Urtext, Partitur und drei Stimmen. Sonata I–III für Violen da Gamba [G201] • Sonata IV–VI für Violen da Gamba [G202] • Sonata I–III für Violoncelli [G208] • Sonata IV–VI für Violoncelli [G209].

Johann Christoph Pez *Duplex Genius – Zwölf Sonaten* für zwei Violinen, Viola da Gamba oder Violoncello und Basso continuo, Augsburg 1696, herausgegeben von Johannes Weiss, Partitur und Stimmen. Sonata VII–IX [G193] • Sonata X–XII [G194]. *Sonata I–VI bereits erschienen.*

Jean-Philippe Rameau / Ludwig Christian Hesse *Les Surprises de l’amour*, Ballettoper in vier Akten. Zeitgenössische Transkription für zwei Violen da Gamba [und Cembalo] von L. C. Hesse, herausgegeben von Jonathan Dunford, Cembalostimme von Dankwart von Zadow. 3. Akt: Anacréon [G170] • 4. Akt: Les Sibarites [G171]. *1. und 2. Akt bereits erschienen.*

Georg Philipp Telemann *Essercizii Musici: TRIO 2^{do}* für Viola da Gamba, Cembalo und Basso continuo, Partitur und drei Stimmen [G200].



Edition
Güntersberg

www.guentersberg.de
Distribution • www.edition-walhall.de