

Neuerscheinungen 2010

Michael Praetorius *Puer natus in Bethlehem*, Weihnachtsliedsätze aus Musae Sioniae.

Heft 5: fünfstimmig, 7 Sätze, Partitur und Stimmen – G157.

Heft 6: fünfstimmig, 9 Sätze, Partitur und Stimmen – G158.

Heft 7: sechsstimmig, 7 Sätze, Partitur und Stimmen – G159.

Heft 8: siebenstimmig, *Resonet in laudibus* und *Wachet auf ruft uns die Stimme*, Partitur u. St. – G160.

Heft 9: achtschimmig (doppelchörig), *Gelobet seist du* und *In dulci jubilo*, Partitur u. St. – G184.

Heft 10: achtschimmig (doppelchörig), *Nun komm der Heiden* und *Puer natus*, Partitur u. St. – G185.

Heft 11: achtschimmig (doppelchörig), 3 Sätze *Vom Himmel hoch*, Partitur u. St. – G186.

Heft 12: zwei- bis sechsstimmig, 18 Sätze, Partitur und Stimmen – G187.

Bereits erschienen:

Heft 1-4: zweistimmig – G151 • dreistimmig – G152 • vierstimmig – G153-G156.

Johann Gottlieb Graun *Sonate H-Moll für Viola da Gamba und Cembalo*, Graun WV Av:XV:50, Erstausgabe, herausgegeben von Michael O’Loghlin, Partitur und Stimmen – G150.

Jean-Philippe Rameau *Les Surprises de l’amour*, Ballettoper in vier Akten. Zeitgenössische Transkription für zwei Violen da Gamba [und Cembalo] von Ludwig Christian Hesse, herausgegeben von Jonathan Dunford, Cembalostimme von Dankwart von Zadow,

1. Akt: L’Enlèvement d’Adonis – G168 • 2. Akt: La Lyre enchantée – G169.

In Vorbereitung: 3. und 4. Akt.

Jean-Baptiste Bréval *Six Sonates non difficiles pour le Violoncelle avec Accompagnement d’une Basse*, op. 40, Urtextausgabe, Partitur und Stimmen, Sonaten I-III – G172 • Sonaten IV-VI – G173.

Christoph Schaffrath *Trio F-Dur für Viola, Violoncello und Basso continuo*, herausgegeben von Michael O’Loghlin, Generalbassaussetzung von Angela Koppenwallner, Partitur und Stimmen – G190.

Georg Friedrich Händel *Concerto à Cembalo Solo con Viola di Gambe o Braccio*, C-Dur, nach dem Lund-Manuskript, Partitur und Stimmen – G189.

Johann Gottlieb Graun *Concerto C-Dur für Viola da Gamba, zwei Violinen und Basso continuo*, Graun WV A:XIII:2, Erstausgabe, Vorwort von Michael O’Loghlin, Partitur und Stimmen – G166.

Johann Christoph Pez *Duplex Genius* – Zwölf Sonaten für zwei Violinen, Viola da Gamba oder Violoncello und Basso continuo, Augsburg 1696, herausgegeben von Johannes Weiss, Partitur und Stimmen, Sonata I-III – G191 • Sonata IV-VI – G192.

In Vorbereitung: Sonata VII-XII.

August Kühnel *Sonate ô Partite ad una ô due Viole da Gamba con il Basso Continuo*, Kassel 1698, Generalbassaussetzung von Dankwart von Zadow, Sonata VII-VIII für Viola da Gamba und Basso continuo, Partitur und Stimmen, zweite Partitur mit Aussetzung – G163.

Bereits erschienen: Sonata I-VI, in Vorbereitung: Sonata IX-XIV.

Carl Friedrich Abel *Sonata Viola da Gamba Solo & Basso* aus der Pembroke-Sammlung, WKO 152, Einführung von Peter Holman, Generalbassaussetzung von Angela Koppenwallner, Partitur und Stimmen – G188.