

Sainte-Colombe Pour la Basse

Die 143 Stücke für Viola da Gamba solo in dem Manuskript M.3 der Bibliothèque municipale von Tournus, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow, Juni 2013, 160 Seiten, Fadenheftung, Umschlag kaschiert, G231, 39,80 €.



Im Jahr 1992 wurde in der französischen Stadt Tournus ein umfangreiches anonymes Notenmanuskript entdeckt, das für Eingeweihte bald eine Sensation darstellte. Es stellte sich nämlich heraus, dass 143 Stücke in dieser Sammlung mit Musik für Viola da Gamba solo von Sainte-Colombe stammten, dem wichtigsten Gambenspieler und -komponisten in Frankreich vor Marin Marais. Da das Manuskript aus verschiedenen Gründen für uns heute nicht leicht zu lesen ist, legen wir hier erstmalig eine praktische Ausgabe vor, die alle Stücke Sainte-Colombes im Tournus-Manuskript umfasst. Die Übertragung in die heutige Notenschrift geschah sehr sorgfältig, und wo immer möglich haben wir die originale Notation erhalten.

Sainte-Colombes Musik ist für den Spieler so interessant, weil sie sich über viele kompositorische und musikalische Regeln hinwegsetzt und dadurch oft wie improvisiert wirkt. Ihr beruhigender und häufig melancholischer Grundcharakter ist einzigartig. Wir möchten jedem Gambisten empfehlen, sich mit dieser Musik auseinanderzusetzen.

The 143 pieces for Viola da Gamba solo from the manuscript M.3 of the Bibliothèque municipale of Tournus, edited by Günter and Leonore von Zadow, June 2013, 160 pages, thread stitching, cover laminated, G231, 39.80 €.

In 1992, in the French town of Tournus, an extensive anonymous music manuscript was discovered, which for insiders was nothing less than a sensation. For it turned out that 143 of the pieces in this collection of music for viola da gamba solo were by Sainte-Colombe, the most important viol player and composer in France before Marin Marais. Since, for various reasons, the manuscript is not easy to read for today's players, we present here for the first time a practical edition that contains all of Sainte-Colombe's pieces from the Tournus manuscript. The transcription into modern notation has been done with great care, and the original notation retained wherever possible.

Sainte-Colombe's music is so interesting for the performer because it violates many compositional and musical rules, and as a result often seems improvised. Its soothing and frequently melancholy character is unique. It represents a challenge that every viola da gambist should take upon him/herself.



Edition
Güntersberg

www.guentersberg.de
Distribution • www.edition-walhall.de

06.07.2013

36

41

46

52

57

[12] Menuet

1)

10

18

1) 2)