

Neuerscheinungen 2012

Anonym, London 1710 *Aires & Symphonys*, Opernmelodien und Stücke für den Unterricht für Viola da Gamba solo, Vorwort von Peter Holman [G220 – 16,00 €].

Johann Christian Bach *Vier Sonaten für Cembalo/Pianoforte und Viola da Gamba*, Herausgeber Thomas Fritzsch und Günter von Zadow, Partitur und zwei Stimmen. Sonata I und II [G226 – 17,50 €] • Sonata III und IV [G227 – 17,50 €].

Ludwig van Beethoven *Scena al Ruscello*, Zweiter Satz aus der Sinfonie Nr. 6 „Pastorale“, zeitgenössische Bearbeitung für vier Celli von Peter Lichtenthal (1780–1853), Partitur und vier Stimmen [G217 – 17,50 €].

Lorenzo Bocchi (erste Hälfte 18. Jh.) *Zwei Sonaten und Variationen über eine irische Weise* für Viola da Gamba und Basso continuo, Vorwort von Peter Holman, Partitur und drei Stimmen, zweite Partitur mit Generalbassaussetzung [G219 – 16,80 €].

Johann Gottlieb Graun *Sonata C-Dur* für Viola da Gamba und Basso continuo, GraunWV A:XVII:1, Originalfassung nach dem Autograph und Bearbeitung von Ludwig Christian Hesse (1716–1772), herausgegeben von Michael O’Loghlin und Günter von Zadow, Partitur und zwei Stimmen [G225 – 19,00 €].

Georg Friedrich Händel *Zwei Gavotten für Cembalo*, Vorwort von Graham Pont [G218 – 14,50 €].

Conrad Höffler *PRIMITIÆ CHELICÆ*, 12 Suiten für Viola da Gamba und Basso continuo, Nürnberg 1695, Vorwort von Thomas Fritzsch, Partitur und zwei Stimmen, Suiten IX–XII [G213 – 17,50 €].

August Kühnel *Sonate ô Partite ad una ô due Viole da Gamba con il Basso Continuo*, Kassel 1698, Sonata XI–XIV für Viola da Gamba und Basso continuo, Partitur und zwei Stimmen, zweite Partitur mit Aussetzung [G165 – 18,50 €].

[Sammlung] *Stücke für den Unterricht auf der Bassgambe*, Herausgeber: Richard Sutcliffe und Leonore von Zadow-Reichling, Band I (Leicht) [G221 – 14,90 €] • Band II (Mittelschwer) [G222 – 14,90 €] • Band III (Fortgeschritten) [G223 – 15,50 €].

Georg Philipp Telemann *Sonata E-Dur* für Violine, Viola da Gamba und Basso continuo, TWV 42: E6, Partitur mit drei Stimmen, zweite Partitur mit Aussetzung, [G215 – 17,50 €].



Edition
Güntersberg

www.guentersberg.de
Distribution • www.edition-walhall.de

Pressestimmen

Aires & Symphonys, G220

„...aber ich kann Ihnen versichern, dass das Musizieren der Stücke Vergnügen bereitet und durchaus auf einer einzelnen Gambe effektiv ist, wenn etwa wie in *Ungrateful cruel Maid* die Koloraturen italienischer Sänger imitiert werden.“
VIOLA DA GAMBA Nr. 86

„The white-hot popularity of Italian opera in London drove the publication of arrangements for flute, violin, and keyboard, and it is fascinating to see that the viol was also represented.“

VdGSA News, USA, März 2013

Johann Christian Bach, Gambensonaten, G226–227

„Mit Sicherheit werden diese vier Sonaten des Bach-Sohnes sehr schnell ihre Liebhaber finden – sowohl bei den Berufsgambisten als auch bei fortgeschrittenen Amateuren. Auch Cembalo- resp. Pianofortespieler kommen bei diesen Kompositionen voll auf ihre "Kosten".“
VIOLA DA GAMBA Nr. 86

„Very enjoyable music indeed, and definitely worth having.“

THE VIOL, England, No 28

„The Güntersberg edition is the first publication of these works, and the pieces are a welcome addition to the Bach/Abel repertoire, galant viol music from London in the 1760s.“

VdGSA News, USA, März 2013

„The discovery and publication of these sonatas expands the known output of J.C. Bach, settling some questions about the compositional fruits of his longterm collaboration with Abel.“

NOTES vol. 69, no. 4 (Journal of the Music Library Association, USA)

“The excellent introductory notes by Thomas Fritsch describe the fascinating story of their discovery, leading to the first modern performance in 2008.”

Early Music REVIEW, England, April 2013

Lorenzo Bocchi, Zwei Sonaten, G219

„So wird Bocchis Komposition zum Zeugnis einer gelungenen Verbindung von lokalem Kolorit mit länderübergreifender italienischer Musiksprache.“
VIOLA DA GAMBA Nr. 86

Johann Gottlieb Graun, Concerto en Trio, G228

„Das großartige Concerto en Trio ist eine wertvolle Bereicherung unseres Repertoires und seine Veröffentlichung verdienstvoll.“
VIOLA DA GAMBA Nr. 88

Johann Gottlieb Graun, Sonata C-Dur, G225

„It is valuable to have this chance to compare both versions of this remarkable and virtuosic sonata.“

VdGSA News, USA, März 2013

Stücke für den Unterricht auf der Bassgambe, G221–G223

„In ihrer wunderbaren Materialfülle stellen diese Ausgaben eine absolute Bereicherung der Unterrichtsliteratur für die Bassgambe dar. Es ist ein Vergnügen, damit zu arbeiten und daraus zu musizieren.“

VIOLA DA GAMBA Nr. 86

„To sum up, this is a very intelligent anthology that Richard Sutcliffe and Leonore von Zadow-Reichling must be congratulated on. Their set does not (and does not want to) replace a good teacher, but it certainly is a modern and well-thought pedagogical tool...“

THE VIOL, England, No 27

„This excellent collection of graded pieces ... for students of the bass viol will be welcomed by teachers and students. ... Thank you Edition Güntersberg, you've saved me a lot of trouble.“

Early Music REVIEW, England, April 2013

Telemann, Triosonate E-Dur, G215

Ein geistreiches und wendiges Allegro in E-Dur, das auf beiden Soloinstrumenten gleichermaßen gut liegt und klingt. Ein zauberhaftes Largo, das so viel Tiefgang hat, um die beiden Ecksätze stabil zusammenzuhalten, und ein burschikoses Finale im 2/4-Takt, das jede polnische Bauernhochzeit verfeinern würde. Kann man es schöner treffen?
ensemble – Magazin für Kammermusik 3/2012



www.guentersberg.de
Distribution • www.edition-walhall.de