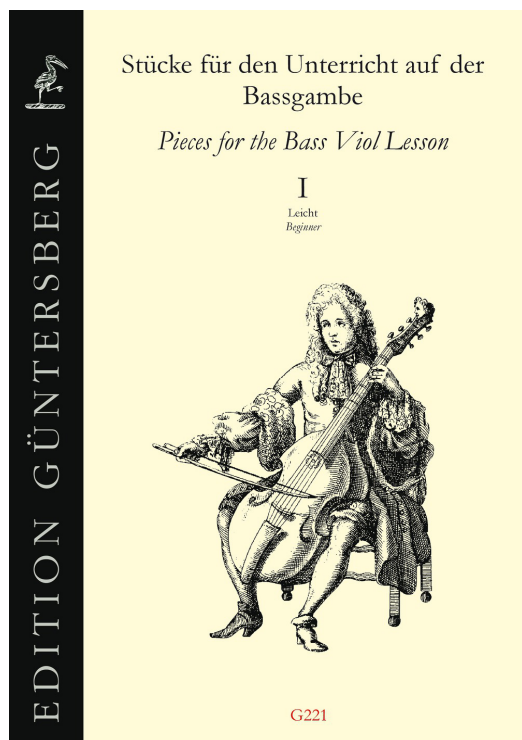


Für den Gambenunterricht

Stücke für den Unterricht auf der Bassgambe für Anfänger und Fortgeschrittene, herausgegeben von Richard Sutcliffe und Leonore von Zadow-Reichling, Band I (Leicht) G221 14,90 € • Band II (Mittelschwer) G222 14,90 € • Band III (Fortgeschritten) G223 15,50 €



Unsere Sammlung von Stücken für den Gambenunterricht in drei Bänden präsentiert eine Auswahl von originalgetreuen Werken, die fast ausschließlich der Literatur für die Viola da Gamba entnommen sind, und deren Schwierigkeitsgrad in jedem Band allmählich ansteigt. Sie ist sowohl für Schüler gedacht, die bei einem Lehrer Unterricht haben, als auch für diejenigen, die sich allein weiterbilden möchten. Wir haben uns bemüht, eine große Bandbreite an musikalischen Stilen und Epochen abzudecken. Auf diese Weise lernt der Schüler einen umfassenden Bereich der Gambenliteratur kennen und kann entdecken, in welcher Richtung seine Präferenzen liegen. Jeder Band enthält eine Bibliografie, die Informationen über die Herkunft jedes Stückes bereit hält. Die Bibliografie weist auch auf vorhandene Faksimile- und moderne Editionen hin, in denen das betreffende Stück enthalten ist.

Die meisten Stücke können mit zwei Gamben gespielt werden, entweder als echtes Duo oder als Solo mit Bass. Im Zusammenspiel mit dem Lehrer oder mit einem Mitschüler ergeben sich oft die besten Lernerfahrungen. Die Bassstimmen und die Stimmen der zweiten Gambe sind im Schwierigkeitsgrad angepasst, denn wenn man ein Werk in seiner Gesamtheit begreifen möchte, ist es unerlässlich beide Stimmen zu studieren und zu spielen.

Unsere Kommentare und Erläuterungen sind sehr knapp gehalten. Sie beschränken sich auf einige Verzierungszeichen und Begriffe, denen der Schüler möglicherweise bisher nicht begegnet ist. Auf diese Weise greifen wir dem Lehrer möglichst wenig vor und ermuntern andererseits die Schüler, ihre eigenen Lösungen zu finden.

Band I: Praetorius, Boismortier, Reinagle, Montanari, Haydn, Senaillié, Rousseau, Abel, Ives, Telemann, Schenck und andere.

Band II: Boismortier, Harding, East, Abel, Ortiz, Telemann, Locke, Marais, Schenck, Sainte-Colombe und andere.

Band III: Ruhe, Leclair, Telemann, Bach, Simpson, Couperin, Morel, Schaffrath, Händel, Guignon, Schenck, Caix d'Hervelois, Abel.

 Edition
Güntersberg

www.guentersberg.de
Distribution • www.edition-walhall.de

26.06.2012

9 Menuet

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)
aus *Petite Sonates* op. 66

First system of musical notation, measures 1-7. The piece is in 3/4 time and D major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill in measure 7. The left hand provides a simple harmonic accompaniment.

Second system of musical notation, measures 8-13. It begins with a first ending (1) and a second ending (2) for measures 8-9. The right hand continues with melodic patterns, including a trill in measure 11. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation, measures 14-21. The right hand features a series of eighth-note runs and a trill in measure 17. The left hand accompaniment consists of quarter notes and rests.

Fourth system of musical notation, measures 22-28. It includes a first ending (1) and a second ending (2) for measures 27-28. The right hand concludes with a melodic phrase and a trill. The left hand accompaniment ends with a final cadence.

Original print of the Menuet, measures 1-10. The notation is in a historical style, showing the beginning of the piece with a treble clef and a 3/4 time signature. The word "Menuet." is written below the first staff.

Beginn des Menuets Nr. 9 im Originaldruck von 1737
The beginning of the Menuet no. 9 from the original print of 1737