

Dieterich Buxtehude

Sämtliche Instrumentalsonaten

herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow

Violadagamba Solo D-Dur für Viola da Gamba und B.c. Generalbassaussetzung: Dankwart von Zadow. *Faksimile*, Partitur, Stimme, 2. Partitur mit Aussetzung. BuxWV 268 – **G065**, 15,00 €



VII. Suonate à doi, Violino & Violadagamba, con Cembalo, Opera prima.

Hamburg ~1694. Vorwort: Thomas Fritzscht, Generalbassaussetzung: Angela Koppenwallner. Partitur, 3 Stimmen, 2. Partitur mit Aussetzung.

- F-Dur op.1,1 – **G091**, 17,50 € •
- G-Dur op.1,2 – **G092**, 17,50 € •
- A-Moll op.1,3 – **G093**, 17,50 € •
- B-Dur op.1,4 – **G094**, 17,50 € •
- C-Dur op.1,5 – **G095**, 17,50 € •
- D-Moll op.1,6 – **G096**, 17,50 € •
- E-Moll op.1,7 – **G097**, 17,50 € •
- Alle 7 Sonaten op.1 komplett – **G118**, 105,00 €

VII. Suonate à due, Violino et Violadagamba con Cembalo, Opera secunda.

Hamburg 1696. Vorwort: Thomas Fritzscht, Generalbassaussetzung: Angela Koppenwallner. Partitur, 3 Stimmen, 2. Partitur mit Aussetzung.

- B-Dur op.2,1 – **G111**, 17,50 € •
- D-Dur op.2,2 – **G112**, 17,50 € • G-Moll op.2,3 – **G113**, 17,50 € • C-Moll op.2,4 – **G114**, 17,50 € • A-Dur op.2,5 – **G115**, 17,50 € • E-Dur op.2,6 – **G116**, 17,50 € •

F-Dur op.2,7 – **G117**, 17,50 € • Alle 7 Sonaten op.2 komplett – **G119**, 105,00 €

Sonate D-Dur für Viola da Gamba, Violone oder zweite Viola da Gamba und B.c. Generalbassaussetzung: Dankwart von Zadow. Partitur, 3 Stimmen, 2. Partitur mit Aussetzung. BuxWV 267 – **G127**, 17,50 €

Zwei Sonaten für Violine, Viola da Gamba und B.c. Generalbassaussetzung: Angela Koppenwallner. Partitur, 3 Stimmen, 2. Partitur mit Aussetzung • A-Moll, BuxWV 272 – **G129**, 17,50 € • B-Dur mit Suite, BuxWV 273 – **G126**, 17,50 €

Drei Sonaten für zwei Violinen, Viola da Gamba und B.c. Generalbassaussetzung: Angela Koppenwallner. Partitur, 4 Stimmen, 2. Partitur mit Aussetzung • C-Dur, BuxWV 266 – **G133**, 17,50 € • F-Dur, BuxWV 269 – **G134**, 17,50 € • G-Dur, BuxWV 271 – **G135**, 17,50 €



Edition
Güntersberg

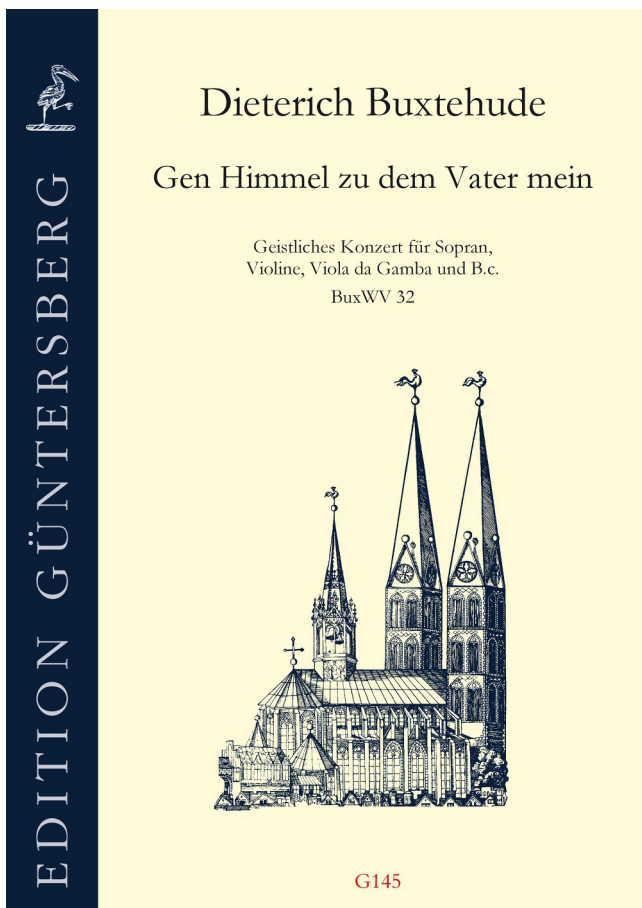
www.guentersberg.de
Distribution • www.edition-walhall.de

Dieterich Buxtehude

Vokalwerke mit Viola da Gamba

herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow

Gen Himmel zu dem Vater mein, Geistliches Konzert für Sopran, Violine, Viola da Gamba und B.c. Generalbassaussetzung: Angela Koppenwallner. Partitur mit Aussetzung und 4 Stimmen BuxWV 32 – **G145**, 18,00 €



Jubilate Domino, Kantate für Alt, Viola da Gamba und B.c. Vorwort von Thomas Fritzsche, Generalbassaussetzung: Angela Koppenwallner. 2 Partituren, 2 Stimmen, 3. Partitur mit Aussetzung. BuxWV 64 – **G099**, 17,50 €

Laudate, pueri, Dominum, Chiaccona für zwei Soprane, sechs Gamben oder andere Streicher und B.c. Vorwort: Annette Otterstedt, Generalbassaussetzung: Dankwart von Zadow. Partitur mit Aussetzung, 9 Stimmen. BuxWV 69 – **G123**, 24,80 €

Mit Fried und Freud / Klag-Lied, Trauermusik für Sopran, Bass, vier Streicher und B.c. Vorwort: Annette Otterstedt. *Faksimile*, Partitur, 4 Stimmen. BuxWV 76 – **G110**, 19,00 €

Missa alla brevis zu fünf Stimmen und B.c. BuxWV 114. Vorwort: Gunther Morche. Ausgabe für Instrumentalensemble, Partitur, 6 Stimmen – **G139**, 17,50 € • Ausgabe für Singstimmen und B.c., Gesamtpartitur, 5 Chorpartituren, 1 Stimme – **G137**, 24,80 €

O clemens, o mitis, o coelestis Pater, Motetto für Sopran, vier Streicher und B.c. Generalbassaussetzung: Dankwart von Zadow. Partitur mit Aussetzung, 6 Stimmen, BuxWV 82 – **G122**, 19,80 €

Das Orchester 5.08: „Die beiden hier neu vorgelegten Werke von Buxtehude bieten ein breites Spektrum an Ausdrucksmöglichkeiten, besitzen erstaunliche Klangwirkungen und spiegeln das virtuose Spiel auf Violine und Viola da Gamba im 17. Jahrhundert wider ... Die Herausgeber ... liefern ein in vieler Hinsicht vorbildliches Notenmaterial.“

THE VIOL No 4, October 2006: “In short, a perfect edition of some of the finest chamber music of the late seventeenth century.”

Early Music Review, Number 117, February 2007:

“The edition gives the musician what he needs without being self-conscious about it. Anyone who has heard the CDs will know that the music is absolutely top-rate; now it can be played with no notational hindrances, though it is by no means easy. The picture of the Marienkirche in Lübeck on the cover is a reminder (reinforced in the foreword) that the music is suitable for church as well as secular use.”