

Edition Güntersberg

www.guentersberg.de
Distribution: www.edition-walhall.de

Neuerscheinungen bis August 2023

Carl Friedrich Abel *Sieben Berliner Trios für zwei Traversflöten oder Traversflöte und Violine und Basso*, AbelWV C52–C58, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow [G429–G432].

Johann Sebastian Bach *Suiten Nr. 4 und 5 für Violoncello solo, Fassung für Viola da Gamba*, BWV 1010+1011, bearbeitet und herausgegeben von Peter Lamprecht [G422].

Demachy *Pieces de Violle, Acht Suiten für Viola da Gamba solo*, Paris 1685, transkribiert (Nr. 5–8) und herausgegeben von Franziska Finckh [G400].

Georg Friedrich Händel *Sonata g-Moll für Violoncello und Basso continuo*, HWV 364, mit Generalbassaussetzung, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow [G423].

John Jenkins *16 Aires a 4 aus dem Hamburger Manuskript von 1683 für zwei Diskant- und zwei Bassgamben und Generalbass, Erstausgabe*, rekonstruiert (Bass 1) und herausgegeben von Andrew Ashbee [G411+G412].

Franz Schubert *Sinfonie in b-Moll, „Unvollendete“*, Fassungen für Violoncello solo, zwei und drei Violoncelli, Reihe „Musikalische Wunderkammer“, bearbeitet und herausgegeben von Christoph Habicht, Einführung von Gerhart Darmstadt [G383+G384].

Georg Philipp Telemann *Trionsonate D-Dur für Violine, Viola oder 2. Violine und Basso continuo*, TWV 42:D11, mit Generalbassaussetzung, herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow [G410].

Informationen: www.guentersberg.de

Edition Güntersberg – Verlag für Alte Musik, Langgarten 13

D-69124 Heidelberg, Tel. +49 (0)6221 782403

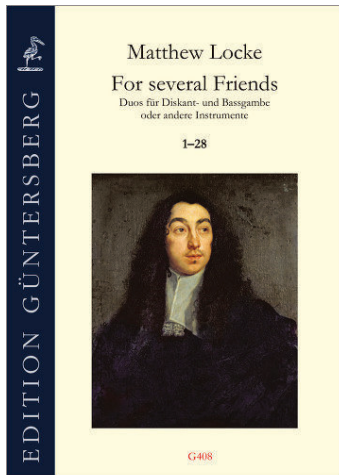
Email: noten@guentersberg.de

Bestellungen: www.edition-walhall.de

Edition Walhall – Verlag Franz Biersack, Richard-Wagner-Straße 3

D-39106 Magdeburg, Tel. +49 (0)391-857820, Fax +49 (0)391-8520079

Email: info@edition-walhall.de

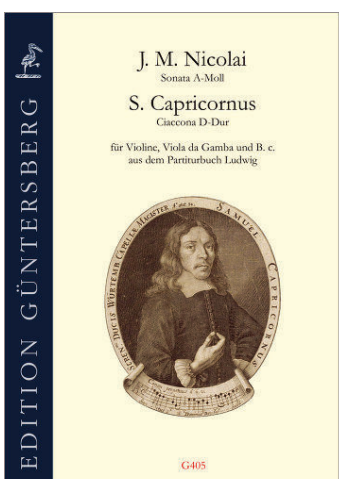


Edition Güntersberg

www.guentersberg.de
Distribution: www.edition-walhall.de

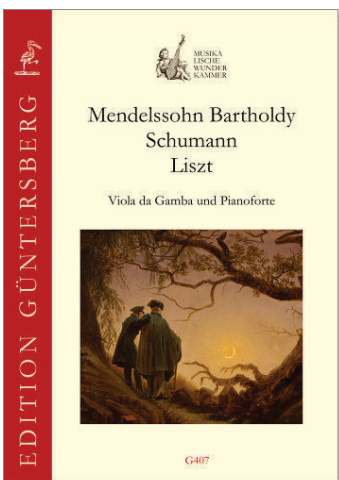
Neuerscheinungen 2022

Herausgegeben von Günter und Leonore von Zadow



Matthew Locke *Four several Friends*, 54 Duos für Diskant- und Bassgambe oder andere Instrumente, England ca. 1650, jeweils zwei Partituren und eine Partitur mit Aussetzung [G408–G409].

Johann Michael Nicolai, Samuel Capricornus *Sonata A-Moll, Ciaccona D-Dur*, für Violine, Viola da Gamba und Basso continuo, aus dem Partiturbuch Ludwig, Stuttgart um 1650, Partitur und eine Partitur mit Aussetzung, drei Stimmen [G405].



Felix Mendelssohn Bartholdy, Robert Schumann, Franz Liszt Vier romantische Stücke für Viola da Gamba und Pianoforte (Orgel), Originaladaptionen aus dem 19. Jahrhundert, herausgegeben von Thomas Fritsch, Partitur und Stimme [G407].

François Couperin *Les Goûts-réunis*, Zwölftes und Dreizehntes Konzert für zwei Violoncelli oder Fagotte, Paris 1724, zwei Partituren [G404].

Joseph Reinagle *Three Solos for the Violoncello, in which are introduced Favorite Airs*, Drei Sonaten für Violoncello und Basso, London ca. 1805, zwei Partituren [G404].



Carl Friedrich Abel Drei Konzerte für Traversflöte, zwei Violinen, Viola und Basso, Dresden vor 1759, **Erstaussgaben**, Einführung von Michael O’Loughlin, jeweils Partitur und Stimmen; Klavierauszug
Concerto E-Moll [G390–G391]
Concerto F-Dur [G392–G393]
Concerto G-Dur [G394–G395].

Carl Friedrich Abel *Concerto E-Dur Violino Principale* für Solo-Violine, zwei Violinen, Viola, zwei Hörner und Basso, nach 1759, Einführung von Michael O’Loughlin, Partitur und Stimmen; Klavierauszug [G396–G397].

Carl Friedrich Abel *Concerto D-Dur a Cembalo obligato* für Cembalo, zwei Violinen, Viola und Basso, vor 1759, **Erstaussgabe**, Einführung von Michael O’Loughlin, Partitur und Stimmen [G398].